

manuskripte

## ZEITSCHRIFT FÜR LITERATUR

59. Jahrgang  
225. Heft der Gesamtfolge  
Oktober 2019

Titelbild: Martin Roth (2006)  
Ohne Titel, Acryl auf Leinwand

### Herausgeber:

Alfred Kolleritsch und Andreas Unterweger  
Eigentümer und Verleger:  
manuskripte – Literaturverein  
Für den Inhalt verantwortlich:  
Alfred Kolleritsch, Andreas Unterweger

### Redaktion:

Alfred Kolleritsch, Andreas Unterweger  
Redaktionelle Mitarbeit:  
Helga Höhn, Julian Kolleritsch

Layout und Satz:  
Julian Kolleritsch

Abonnement:  
Helga Höhn

Einsendungen an die Redaktion:  
texte@manuskripte.at

Für unverlangte Zusendungen wird keine  
Haftung übernommen.

### Druck:

Styria Print, Am Hartboden 33, 8101 Gratkorn bei Graz

### Preise:

Einzelheft: € 10 (zzgl. Porto)  
J a h r e s a b o n n e m e n t :  
Österreich: € 29,70 Ausland: € 35,20 (inkl. Porto)  
www.manuskripte.at/webshop

Jährlich erscheinen vier Hefte.

Abonnements, die nicht bis Ende Dezember schriftlich  
gekündigt sind, gelten für ein weiteres Jahr verbindlich.  
Als Abonnent erhalten Sie unsere Zeitschrift an die von  
Ihnen angegebene Adresse per Post. Dafür verarbeiten wir  
Ihre Daten ausschließlich auf Grundlage der gesetzlichen  
Bestimmungen (DSGVO). In unserer Datenschutzerklärung  
(siehe: www.manuskripte.at) informieren wir Sie über die  
wichtigsten Aspekte der Datenverarbeitung.

Alle Veröffentlichungen sind Erstdrucke.

© bei den Autorinnen und Autoren oder den Verlagen

### Büro Manuskripte:

Sackstraße 17, 8010 Graz  
Tel. (0316) 82-56-08  
Fax (0316) 82-56-05  
www.manuskripte.at  
lz@manuskripte.at

UID: ATU37030903

ISSN 0025-2638

Gefördert von



## INHALTSVERZEICHNIS

Hubert Burda: In memoriam Peter Hamm. . . . . 4

### Prosa

Josef Winkler: „Ah, diese viehische Kunst“ . . . . .	7
Anna Baar: Abwesenheitsnotizen . . . . .	16
Björn Treber: sucht venedig . . . . .	28
Raphaela Edelbauer: Der Suizid des Otto Weininger aus der einzig anständigen Perspektive erzählt. . . . .	32
Ulrike Draesner: Juni 1940, Europäisches Nordmeer . . . . .	39
Manon Hopf: Handhalten. Drei . . . . .	48
Eszter T. Molnár: Die Nummerierten . . . . .	52
Michael Kanofsky: Hans Henny Jahnn zeigt mir den Pegel bei Nienstedten und spricht mit mir über das Schreiben . . . . .	60
Thomas Ballhausen: Was die Sonden berichten . . . . .	62
Günter Eichberger: Aschgraue Figur . . . . .	68
Birgit Pözl: Frei. Leib. . . . .	71
Wolfgang Pollanz: Aus: Wie ein Rabe. Song-Stories . . . . .	78

### Lyrik

Friederike Mayröcker: Zwei Gedichte. . . . .	82
Kornelia Koepsell: Gedichte. . . . .	84
Helwig Brunner: bauteile für sprengsätze . . . . .	89
Max Höfler: HOCHLEISTUNGSGEDICHTE . . . . .	95
Gerald Fiebig: weiß . . . . .	101
akim a.j. willems: Stillstadt (Population: 333). . . . .	107
Ann Kathrin Ast: (vibrieren in dem wir . . . . .	109
Hans Thill: Gedichte. . . . .	113
Polina Barskova: Drei Gedichte . . . . .	121
Olga Martynova: Ein Gedicht . . . . .	125

### Essay

Leopold Federmair: Obdachlos . . . . .	126
Tatjana Hofmann: Gespräch mit Olga Martynova . . . . .	132
Gerhard Fuchs: „Unmöglichkeitssinn“. Zu Günter Eichbergers Texten und Stücken. . . . .	139
Harald Miesbacher: Schwab avant Schwab – Werner Schwabs frühestes Schreiben . . . . .	144
Helmut Moysich: Die Stunde zwischen Schwalbe und Fledermaus . . . . .	151
Biografische Notizen. . . . .	156